

சற்குருப்போ நம:.
சங்கராசாரிய சுவாமிகள்
சம்ஸ்கிருதத்தில்
அருளிச் செய்த
இலக்ஷணாவிர்த்தி.

இ து

கோவிலார்,

ஸ்ரீ சிதம்பர ஞாந தேசிக சுவாமிகளால்

மொழிபெயர்த்தருளப்பட்டு

திருப் பூவண மடாதிபதி

ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞர்நாசார்ய

சுவாமிகளாலும்

ஸ்ரீ. க. சிவ மடாலயம் குரு சுவாமிகளாலும்

அச்சியற்றப் பெற்றது.

சுஷோதர ஸதநாஜாவளி.

சூளை,

பால சுப்ரமணிய ஸ்வாமி பிரஸ்,

சென்னை,

1922

சுவம்யாய

சுகுடுஞ்

சுகாரீராய

சுகாரணாய

சுகெய்யாய

சுகெய்யாய

சுலம்மாய

சுலம்ஸாநீனெ

சுஸநீநீனெ

சுலுராய

சுலுதாய

சுகூராய

சுணவெ

சுகெய்யாய

சுநனூராய

சுநாடியெ

சுநாடிசூராய

சுநாவூதாய

சுநுவாடியெய

சுநூதநாய

சுநெசுரூவாய

சுலயராய

சுவநிலினாய

சுவநெரூராய

சுகெய்யாய

சுகெய்யாய

சுகெய்யாய

சுகெய்யாய

சுகெய்யாய

சுகெய்யாய

4

சுதேநெஸ

சுதொலாய

சுதொகூதாய

சுதயெ

சுதெந

சுதநாருவாய

உததாய

வனகாருவாய

காரணாய

கருவஸாய

ஸதாய

ஸதாருவாய

ஸவெ

ஸவகாரணாய

ஸவததாய

ஸவஸராய

ஸவஜாய

ஸவதொ

ஜவாய

ஸவகாராய

ஸவயாராய

ஸவயிஷா

நாய

ஸவததெந

ஸவலாவாய

ஸாகுதினெ

ஸானாய

விதாதுய

ஸிவாய

ஸவாய

ஸவகாஸாய

ஸவகாஸாய

ஸவாய

ஸவதாய

கெததாய

ஜகநஸாரு

வாய

ஸாணவெ

ஜகஸாரு

வாய

நாநாருவாய

நிவிதாய

நிஷகூதயெ

நிஷவனாய

நிஷ

நிஷகூதாய

நிஷநதாய

நிஷாய

நிஷநாய

நிஷவாய

நிஷகாராய

நிஷயாராய

நிஷயாராய

நிஷயாராய

நிஷயாராய

நிஷயாராய

நிஷயாராய

நிஷயாராய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நிஷவாய

நாமாவளி.

வரிவகுண்டாய லீஹாஸகுநாய
 ப்ருத்யுக்ஷ லீநொவாஹாஸ
 ஸுரகுவாய மொஹராய
 ப்ருத்யுக்ஷாய லீகூய
 ப்ருஹணெ ராஸஸி
 ஸுராய வஸுநெ
 வுராதநாய வஸுநெ
 லீஹதெ விஹவெ

ஸ்ரீலீலவணவரிவகுண்ட ஸஹி
 லீநநு சுநெத ஜோதிவிஜய
 ரகுவ ஸ்ரீ லீஸிகுஸாரி
 நெ நலோ நலி. நாநாவிய
 லீல வுஷாணிஸலிவயாரி.

நிர்விகாரி
 ஞானவடிவன்
 அசங்கன்
 சுயம்பிரகாசன்
 சொப்பிரகாசன்
 ஆநந்தரூபன்
 சத்தியன்
 நிஷ்கிரியன்
 முத்தன்
 அகர்த்தா
 அபேக்தா
 நிருபத்திரவன்
 நிர்லேபன்
 நிர்ச்சம்பந்தன்
 கூடஸ்தன்
 ஆத்மா
 நிர்ந்தோஷன்

அப்பிரமேயன்
 பிரத்தியக்ஷன்
 அணு
 அஸ்ரீரன்
 நிரிந்திரியன்
 அப்பிராணன்
 அமரசன்
 நிர்மலன்
 சுத்தன்
 புத்தன்
 சர்வக்ஞன்
 பரமாநந்தன்
 சம்பு
 அசலன்
 நிர்க்குணன்
 நிருவிகற்பன்
 நிராகாரன்

நித்திய முக்தன் சிவன்
 அநாதி முக்தன் அமிர்தன்
 அச்சுதன் நிஞுபன்
 கேசுத்திரக்ஞன் [ரன் சாந்தன்
 மனோவாசாமகோச அபயன்
 அவ்யாகிருதன் நித்தியாகந்தன்
 அக்ஷரன் நிர்விஷயன்
 திருக்கு அநாதநன்
 பிரத்தியக்ஞ புராதநன்
 சிந்மாத்திரன் சூரியன்
 சத்து மகா சூரியன்
 நிர்ஈசுவரன் நிவிர்த்தன்
 நிர்ஜலீவன் அகாமன்
 நிஷ்பிரகிருதி அலோபன்
 அசம்சாரி உநநதன்
 நிர்ப்பெத்தன் அக்குரோதன்
 நிரவயவன் நித்யன்
 அபரோக்ஷன் சர்வகதன்
 சுவயம் சர்வாதாரன்
 அகேயன் நிராதாரன்
 அநுபாதேயன் ஆதி
 அப்பிரவிருத்தன் அநாதி

விபு பிரமம்
 மகத்து யதார்த்த வஸ்து
 நிரஞ்சனன் சர்வாத்மா
 காரணன் சர்வாகாரன்
 அகாரணன் அநேகஞுபன்
 சாக்ஷி ஏகஞுபன்
 ஸ்தாணு பரமார்த்தன்
 பரிபூரணன் வஸ்து
 அநாதன் நிஷ்பிரபஞ்சன்
 சர்வசமன் நாநாஞுபன்
 சர்வாதிஷ்டாநன் அபேதன்
 அகண்டன் நிர்விசேஷன்
 அபரிச்சிந்தன் அத்னவதன்
 அநாவிருதன் சர்வாபாவன்
 சர்வகாரணன் சர்வதோமுகன்

இலகஷ்ணாவிர்த்தி



ஆரணம் பன்முகத் தால நாதியே
காரண நேயெனக் கழறி யேத்திடும்
பூரண மாஞ்சி வன் புதல்வ னாகிய
வாரண நகத்தனை வுணங்கி வாழ்த்துவாம்.

காரண மானதன் கலையி னோர்கலை
தாரணி தனிலுறுந் தலங்கண் மேவீவத்
தாரண வுரைப்படி யடங்கு மம்பலப்
பூண நடேசனைப் போற்றல் செய்குவாம் 2

சித்தரும் பரவா நின்ற சீர்மிகுங் கழனி
தன்னிற், பித்தனா மெனையு மானப் பேரு
ளுருவா யுற்ற,முத்தனா முத்தி ராம முதல்வ
னற் கமல பாத,ரித்தமுந் தொழுது வாழ்த்தி
நெஞ்சினி லிருத்தல் செய்வாம். 3

வானவ ரசமாந் தொடர்பின லுல
கோர் வழுத்துறும் வன்னியைங் கரனை, வா
னவு ரதந மணியறு முகனை மாசறு

கொற்றவா ளிறைமை, வானவர் முதுவன்
பாலன் வலவன் வணங்குநற் றிருநெலை
மாதை, வானவ ரதனை முத்திரா மேச வன்
எலை வணங்கிவாழ்த் திடுவாம். 4

பிரமத்திற் குரிய வாகும் பெயர்க்
கூற்றெட்டி னுக்கும், விரிவதாம் பநுவ
கூலின் விளங்கிய பெருந்க ளுள்ளத்,
தூரமதாத் தரிக்க வேண்டி யுற்றிடுங் கலிக
ளாகப், பரமசற் குருவா யோங்கும் பகவனின்
எருளாற்செய்தேன். 5

பன்னுபா யிரக்கலிக ளிருமூன் றாகும்
பகர்நூலின் கவிநூளே டொன்ப தாகு,மன்
னகவி முற்றுநிறைந் தெங்கு நின்ற வஸ்தி
பா திப்பிரிய சொரூப மான, மன்னன்முத்
தி ராமலிங்க தேசி கேசன் மருவுமென திதய
மதுற் றுரைத்த தாகுஞ், சொன்னவிந்நூ
றனிற்கவியொன் றருத்த மேனூந் துகளற
வே யறிந்தவர்கள் பிரம மாவர். 6

பாயிர முற்றிற்று.

சொல்லலுறு மைங்கோச நாமல்லவத
னினாற் றேற்றலிற் றனரைதிரையுடன் நூய்
திலா வாவிபம தாதியுந் தாகபசி துணுபெ
லன் பெலமதில்லோ, னெல்லையற வே
சொனவ னவையிலோ னாதியு மிகழ்காம
மதமுலோப மிழிபயங் குரோதங்க ளாதியுஞ்
சுகதுக்க மியலுமபி மாநமாந, மல்லலுட
னேகாண ளாதியும் மறியாமை யறிவொடு
சுமுத்திவிடய மவைகடமின் வருசுகமு
மாகவைங் கோசத்தி னமர்விகா ரம்மெமக்
கொன், நில்லையவி தம்பஞ்ச கோசங்க ளுறு
விகா ரங்களவை யின்மையினையு மிலகவறி
கின்றவறி வேயுருவ மானதா லியாநிருவி
காரியாமே. 1

இன்னலே யுருவ மான விந்தவைங்
கோசங் கட்டுந், துன்னுமக் கோசங் கட்டுச்
சொல்விகா ரங்க ளுக்கு, மன்னிய மாக நின்
றேயவைகளை யறிவ தாலே,மன்னிய நாமே
ஞாந வடிவமென் றறிந்து கொள்ளே. 2,

ஞாநமில்லா லந்தனினு ஞாநந் தோன்
 நி நண்ணுபினு மூன்றவத்தை தமிழே
 தோன்று, மூனவுல கங்கள்கரும் போதுங்
 கூட வுதியாம லேகின்ற போதுங் கூட,
 வீன்முட னேகாம லிவைக எரியாவு மியல்
 பாகக் காணுமறி வேசொருப, மானதன
 லொன்றுடனுந் தொடக்கந் நென்று மமர்ந்
 திடுநா மசங்கனென வறிந்துகொள்ளே. 3

சகமதனைப் பிரகாசஞ் செய்யுஞ் சண்
 டன் சசிவந்நி யாதியையு மவைவி ளக்கு,
 மகஞ்சுட்சு முதலேங்கோ சத்தை யுஞ்சொல்
 லவையின்விகா ரங்களையு மவையின் றேற்
 றந், தகவுதிதி மரித்தன்முத லையும்வி ளக்
 குந் தமையொன்றும் விளக்கவொணத் தன்
 மையாலே, யிகழ்விலதா மியாமிகவுஞ் சயம்
 ப்ர காச னென்னவித யத்துறுதி யாக
 வெண்ணே. 4

நாமிலமே லேங்கோச முதலா கின்ற
 நயமில்சகங் களையறிவா ரிலாமை யானுந்,
 தீமையிலா வறிவுருவே யான நம்மாந்

செகங்களெலா மிகவறியப் படுகை யானு
 டீமமதா யாவையுமில் விதமாப்க் காணு நிக
 ரினமை யறிவதற்கோ ரறிவு தானுந், தோம
 றவே வேண்டாத படியி னானுந் துகளறு
 சொப் பிரகாச னுமென் றோர்வாய். 5

காலமொரு மூன்றிலுஞ்செய் யுபய
 கன்மங் கருதுமைங்கோ சச்செயலாக் காண்
 கை யானுஞ், சீலமிலைங் கோசங்க எரிலாத
 போது திரள்கன்மந் தோன்றாமை யானு
 நாமில், வேலுசெயந் கோசத்தின் புறம்ப
 தானு மியங்கருத்தா வடன்போக்தா வன்ற
 தாலே, சாலவுறு கன்மபெத்த செம்ம மாதி
 தரித்தலி ல்யா மாநந்த ருபனாமே. 6

தினமாதம் வருடமொடு காலந் தோ
 றுந் திகழ்சன்னந் தெரரும்வருமூன் றவத்
 தை தம்மி, லினமாகிப் பிறத்திறந்து போரு
 மைத்தா மிழிவான கோசத்தின் வேறு மான்
 மாபு, னியான கோசமுதிப் பதற்கு முன்
 னும் பஞ்சவித கோசமழிந் தொழிந்த பின்
 னும், தனியான வொருவிதமா யிருக்கா

நின்ற தன்மையினாற் சத்தியன்யா மென
வேயோர்வாய்.

7

இகவுலகம் பரவுலகங் களைக்குறித்தே
யியற்றுபல விதகன்ம மவைக ளாலே, பக
ருறுமெப் போதினுமே விவகரிக்கும் பஞ்ச
வித கோசத்தின் சாட்சியான, விசுத்வின
மைப் புறம்பாகக் காணலாகா திருந்தாலுங்
கிரியையிலாத் தன்மையாலே, புகழ்தலுறு
நாந்திரிஷ்ட கிரியனென்றே புண்ணியநீ
யறுதியதா யெண்ணுவாயே.

8

நாநமுதித் ததன்பின்பைங் கோசங்
கக்கு நமைவேறாய் மிகவுழறிந் ததுவே
போல, ஞானம்வரு முனுங்கோச மவைக்கு
வேறாமிருந்தோ மென்பதுசித் தித்தலா
னும், பாசமலாக் காலத்தும் பஞ்சகோசம்
பண்ணினசஞ் சிதகன்மந் தமைக்குறித்துப்,
பாநமதா நாங்கருத்தா வாகாதாலும் பலவித
சஞ் சிதமறுநா முத்தனமே.

9

நாநமுதித் ததன்பின்புங் கன்மஞ் செ
ய்யு நவையுறுமைங் கோசங்க டமக்கு வேறா,

யீனமிலா நாந்திரமு மிருப்ப தாலே யின்று
முத லாகாமி யங்க ளாக, ஞானமதாம் பஞ்ச
வித கோசஞ் செய்யு முறுகன்ம பெத்தநமக்
கிலைய தாலே, ஞானவுரு வாகியதா மகர்த்தா
வென்றே நாடியுளந் தனிற்றிரமு நண்ணு
வாயே.

10

பிராரத்த கன்மமதாற் சரீர நாசம் பெறு
மளவும் வருகின்ற சுகதுக் கத்தை, யிராதவெ
றுப் புடன்புசிக்கு மைங்கோ சங்கட் கீந
மினா மந்நியமா யிருப்ப தாலே, விராவுசக
துக்க மவை புசிக்கின் றோனாய் மேவாமை
யானுமறி வாமை மக்குப், பிராரத்தம் வேண்
டாத படியி னானும் பேசுகின்ற வபோக்தா
நா மெனவே யோர்வாய்.

11

நனிவாத பித்தஞ்சி லேற்பநம தாதி
யாய் நவில்வியா தியுமுறிச்ச னலிகூடு மிடி
யாதி பீடையுந் தூலதநு நண்ணுறும் லாது
சூக்க, தநுவினுக் கிலதாலு மாமயக் கங்கு
ரோ தங்காம லோபமுமை சார்செவிடி லச்
சைமுத லானசா மேசூக்க ததுவினுக் கன்றி

மூல, தநுவினுக் கில்லாத தாலுமே காரியத்
தநுவாக்கு சுரமுமூல தநுக்குறுத லாலுமித்
திரிவிதசு ரங்களுந் தநுவினயல் சீவனுக்
கே,சனியாத தாலுமே யறிவா நமக்கிப்ர சங்
கம்வர ஞாயமில்லாத் தன்மையா னிருபாதி
யாகின்ற நாமிகத் தவறினிரு பத்திராவனே

பகர்தலுறு தூங்கினவன் கையிற்றங்
கும் பதார்த்தமது நீங்கிமிகத் தானேசெல்
லுந், தகைமையுற ழந்நமய மாதியான
தகும்பஞ்ச கோசங்க ளாந்மாவாக, நிகழ்த
லுறு மெமக்கயலாய்த் தோன்றிவேறாய் நின்
றுபுறம் பேயிறத்து நீங்கலாலே,யிகழ்விலகா
யிருக்கின்ற நாமேரித்த நீனமிலா நிரு
லேப நெனவேகொள்வாய்.

நானலவா யுறும்பஞ்ச கோசந்தன்
னேத் தானாகும் படியாயு மவற்றின்வேறாய்,
ஞாநவுரு வாகுநமை நமக்கு வேறாய் நண்
ணவுமே வேண்டுமெனத் தவஞ்செய்தாலு,
மீனமலா லாகாத படியி னானு மியா நித்ய
வபரோட்ச வெமக்கெக் காலு, மூனமுறுங்

கோசதொடக் கற்றதாலு மொப்பினிர்ச்சம்
பந்தனக மெனவேயோர்வாய். 14

ஹ்றுகொல னடைகல்லே கூட
மற்ற தவிகார மானாலு மயவிசாரந், தோற்
றுதல்போ லறிவதனிற் பகுதியீசன் றுவி
தசகஞ் சீவருதித் திறத்தலானுந், தோற்
றியவை யழிவதற்கு மூலமாகிச் சுயஞ்சித்
தா யிருக்கின்ற நாமவற்றிற், சாற்றுபற்றற்
றுறலாலு மிசவும்யாமே சாரகர்த்தா வாகிய
கூ டஸ்தனாகும். 15

நானென்று மாநத்துக் கிடமதாக
நவில்கின்ற வார்மாவாய்த் தோன்றாநின்ற,
லீநமுறு புத்ராதி தூலசூக்க விருதேகஞ்
சீவனுமே வேறு பேர்பெற், றான மிறன்
புறம்பாகித் தோன்ற லாலு முறமிவைகட்
கப்பாலாய் நிருவிகார, ஞாநகனப் பிரமம
தாந் தானும்வேறாய் நண்ணாத தாலுநா
மாத்மாவாகும். 16

தோடமெனும் வாதமுத லானதோ
டுந் துன்னியிடு மிராகாதி யதனினோடும்,

பீடுபெறு ஞானவஞ்ஞா நங்கனோடும் பிறத்
தலுட னிறத்தலு மெ மயமதான், சேடி
லசாந் தூலவுடல் சூக்கதேகஞ் செப்பி
யிடுஞ் சீவனெடு பூதங்கட்குங், கேடிலதாய்
வேறாகி யிருப்பதானுங் கிளத்தியநிர்க் தோ
ஷனென வறிய வேண்டும். 17

ஆனபொறி யாலறிதல் பிரமேயந்தா
னன்றியறி யாததப்ர மேயமாகு, மூனவிந்தி
யத்தறிசத் தாதிகட்கு முட்கரணத் தறிகால
திக்குவஸ்து, வானதெனும் பிரகிருதி புரு
ஷருக்கு மந்நியமா யிருகரணத் தறியலா
கா, தீநயிலா தவைகளை யு மறிவதாலே
யிலங்குசற்சிற் சுகநாமப் பிரமேயன்றான்.

ஏகதேசத்துடனெக் காலந்தோன்று
மியறமோ காரியமுப் பாடுனன்றிற்கு, மாக
மெலா மெக்காலுந் தோன்றீசற்கு மங்கங்
கண் முழுநினுமெக் காலந்தோறுஞ், சோக
முடன் றோன்றுறுசீ வர்க்கும்வேறாய்ச் சொ
ல்கால மவத்தைமுழு தினுமே நானென்,

றாகுபிரத் தியக்ஷமதாய் விளங்கலாலே யறி
வாநாம் பிரத்தியக்ஷ னாகுந்தானே. 19
பலகணி வெயிலினிற் பரந்து தோன்றிய
சலபர மாணுபோற் சாட்சி யாமெமை
யலைவுறு பொறியறி தற்க லாததா
லிலகுநா மணுவென விதயத் துன்னுவாய்.

பகருமுட லுறுங்கன்மி யோகி லோக
பாலர்வைச வாநரனா தியசீ வற்குஞ், செக
சரிர முடையீசன் நனக்கும் வேறாய்த் திக
பூறுநாஞ் சிற்சுகசத் துருவ தாலுந், தனகமை
நமக் கிவ்விதமோ ருடல மில்லா தாலுமுட
லெனதெனது பவத்தா லெற்கு, மிகவறிய
மரித்தமெனும் யுத்தி லோக மேவுமத னாலு
மசரீர னாமே. 21

அவனவன் சாதியின் றொழிலவர வர்க்
குறவி னநியர்சா தித்தொ ழிலது மமருசா
தாரணம தாயிலது போற்றேக மதனிலே
வேறு பட்ட, வவமுறும் பொறிக ஸ்பல்வித
மெணுங் காரியத் தாகுமற் றொன்று செய்ய
வறியாமல தன தன் காரியங் கைவந்து வதுவு

நன வதனின் மட்டும், விவகரித் துக்கநவி
 ரெடுசமுத் தியிலின்ன விடமென்று காண
 லற்றே வீகின்ற வித்தியத் தயலாக வவையு
 மவ் வியாபார மவையு மறியு, மவிருமறி வே
 யுருவ மாகியித் தியமுதித் தடங்கலவை தொ
 ழில்க டம்மை யறிதலுட னசையாம லுறு
 நா நிரித்திரிய னுருமென வறிகு வாயே. 22

பெலமுடனே பெலமிலதாய்க் காணப்
 பட்டும்பேசுபி தாகமுடன் றேற்றப்பட்டு,
 நலமதுடன் சீவித்தேன் மரித்தே னென்று
 நாடுநன வதனின்விவ கரித்துமற்றப், பல
 விதமா மவத்தைகளிற் காணலாகா ப்ராண
 னுக்கும் வேறாயத தொழிலைக்கண்டு, நல
 மிலதன் றன்மமின்றிச் சாட்சியாகு நாமசை
 வி லப்ராண னெனவேயோர்வாய். 23

ஒருமொரு கூத்தாடி பலவே வுத்தை
 யுருதலெனக் காமாதி பலவே வுங்கொண்டு,
 டாருநன வதனின்வெளிச் சகமே யாசி
 யயர்கனவி னுட்கமே யாகி மற்றச், சீரில
 தாஞ் சுழித்தியினிற் காணு தேருந் தீதான

மனச்செயலைக் கண்டு சொண்டி, சேருமதற்
 கஞ்சியமாய்ச் சாட்சி யாகித் திகழ்வுறநா
 மம்மநசென் தறிவாய் மைந்தா. 24

அறைகின்ற மலமூத்தி ரங்குப்பை சேற
 துழி வாஞ்சுடலை சேரி முதலா யளவின்
 மல மேவுற்ற புலியொடுக லங்கல்புகை
 யாகின்ற புழுதி முதலா, யுறைகின்ற மல
 மேவு நான்குபூ தத்தினுட னுறுகோழை
 சளிபித்தமு மொடிகின்ற மலமூத்ர முத
 லான மலமுற்ற வுனமுறு தூல ததுவோ,
 டுறுகின்ற காசபட லங்குரோத காமமுத
 லொழிவின்மல முற்ற சூக்க வுடலினுடன்
 ஞாநவஞ் ஞாநமல முறுசீவ னுடனெந்து
 தொழில்க ளாதி, நிறைகின்ற மலமுற்ற
 வீசற்கும் வேறுகி நீண்மலமு மற்று மிகவு
 நிகழ்கின்ற ஞாநவா நந்தவடி வானநா நிரு
 மலன் னென்று கொள்வாய். 25

நோள்கின்ற சாதிவன் னாச்சிரம மத
 னுடன் கூறதன தன்ம தன்மங் கூடுமத
 னுறுபுன தாஞ்சொர்க்க நரகாதி குறைவி

லதின் மிச்சு மான, வுங்கின்ற கோடிபவ
முதறொடக் குற்றுமிக வுலகின்ற சீவருட
னே யுளகிருபை யவதார மாற்சறிய முத
லான வுறுதொடக் குற்ற வீசு, னென்சீவர்
சங்கத்த சுத்தமுறுபுதங்க ளியாவுக்கும்வே
றதான யாமிவைக ளுடனுற்று நின்றிடினு
மெமையசுத் தங்களுய் தாத தாலும், விங்
கின்ற விவைகணம் முடைவிவர்த் தங்களாய்
மேவியே யுறுத லானும் விமலசித் தாகின் ற
நாஞ்சுத்த னென்னவே விளங்கிடவ நிந்து
கொள்ளே. 26

அறைதலுறு தானையுங் கூடநின்று மறி
வற்ற கடமாநிபுதாதிக்கு, முறைதனக்கோ
ரறிவிலதா யொன்றினோடே யுறுதலினு
லறிவெனவே தோற்றுகின்ற, குறைவுறு
மூன் றுடல்சீவன் மாயைகட்குங் கூறலு
றும் வேறுகி யவைகடம்மைக், கறையின்
நிப் பிரகாசஞ் செய்தெப் போதுங் கனபோ
த வடிவாநாம் புத்தனமே. 27

அபிதலுட னறிதலில தாகியே மூவிற
வவத்தையுறு னோயத்தையு மறியாமை யுட

னறிவ தாயிலகு சர்வபுத்தி யாகின்ற ஞாநத்
தையு, மறியுமவ னறிவிலோ னெனவிலகு
முயர்களா யமர்ஞாது ருக்கடமையு மவர்க்
ளினி விர்த்திபிர விர்த்தியையு மதுவதற்
காம்பலனு மெப்பொழுதுமே, யறுதியா
யினதென வவத்தை மூன் றதனினு மறிகி
ன்ற வடிவமேநம் மளவிலா வுருவான தாலு
மித் திரிபுடியையுழிவின மில்லையாயி, னறி
வரில தாலுநாஞ் சகலதிரி புடிகளையு மறி
கின்றதாலுமிவித மனைத்தென வவத்தையு
மறியுநாஞ் சர்வக்கு னாகுமென் றறிகுவாயே
நந தாநி யாதிசெல் வம்பிரிய மதுவிரா
சாதுயா னீங்கு காலை தவிராதகையுடைமை
பிரியமது செலவாதி தன்னினு லொருவு
காலை, யினமான புத்திராதிபிரியமவ ரனலு
ற்ற விலமதா னீங்கு காலை யிழிதூல வுடல்
பிரியமதுபுழுதி யானீங்கி ல்ந்நியம் பிரிய
மதுவும், பினமாம்பி ராணகண் டமதானவாக்
கினை ப்பெறுபோத கன்று சீவன் பிரியமது
வும் ப்ராண னிறுகாலை வீட்டுமெக் காலுமே

பிரிய வருவாங், கனமான வாங்மாவை
யன்றியொன் நிவ்விதங் காணாத படியினா
லுங் கருதுமெக் காலுமே தானாக வுற்றநாங்
கழுறு பரமா னந்தனே. 29

கனவிடயஞ் சுழுத்திசொர்க்க விடயந்
தன்னிற் காண்குகங்க டமையெதிர் த்த கர
ணந்தன்னிற், றனதுசுவப் பதிவிம்பமாகத்
தானே தங்குதலா லுஞ்சுழுத்தி யுபேட்சை
நிட்டை, துணுகாலந் தனிலிதிக்குஞ் சுகங்க
ளாந்ம சுகமான படியாற்றற் சுகம தின்றிப்,
பனுசுகங்கள் வரவேறு வழியி லாத படியா
லும் பகர்சம்பு நாமென் றோர்வாய். 30

நூய்தற்ற கிரகமூர் தேசப்விட் டலை
கின்ற தூலவுட லோக லோகஞ் சுழல்
கின்றவிருதேக முடன்மண்ணை வளைய
மாய்ச் சூழ்ந்தலைக் கின்ற தாகி, யேய்
கின்ற வறல்வன்னி யிவையசைக் கின்றநா
லிவைகளுக் கீடம தாகி யேய்துற்ற வம்
பரம் பொளதிக சமட்டியோடெலையிலவை
யாவு முடலாய்த், தோய்வுற்ற மெய்யறிவு

ளசைகின்ற வீசனுஞ் சொல்கின்ற வேக
முடனே சுழல்கின்ற பறவை'யென வீரை
ந்து திக்கினும் சூழ்கின்ற நூறுகோடி, யாய்
வுற்ற கற்பங்க ளோடிமிக நாடினு மளவை
காணாதாகி யங்கங்கு சாட்சியாய சைவிலா
தமருநா மசலனென வறிகு வாயே. 31

சுத்துவமாங் குணந்தனிலீ சனையு மாக்
கித்தகுமிரா சதந்தனிற்சீ வரையுமாக்கி, யத்
தமோ குணத்திலுல கதையு மாக்கி யவை
கடமைவிரி த்தடக்கி யுகங்க டோலும், வித்
தரமாய் விளையாடல் செய்து கொண்டு விள
ங்குபிர தாநத்திற் கதீத மாகிச், சுத்தவதி
ட் டாநமதா யபரிச் சிந்ந சுகவடிவா யுறுநா
நிர்க் குணனென் றோர்வாய். 32

ஆகுமையேழ் தத்துவமாம் விகற்பங்
கட்கு மப்பாலா யவையினதிட் டாந மாகி,
யேகமதா மத்துவித ஞாந மாகி யிருக்கின்ற
நாந்தனிற்றான் விகற்பமற்றே, போகுமிவை
தமிற்கூடி னாலும் பற்றப் புகனிமல படிசும்
போல் விகற்ப மற்று, வேகலிலாக் கடமாதி

யுழும்வெ யிற்போ லிருக்கின்ற நாகிருவி
கற்ப னாகும். 33

ஆகுவெளி யுருவாகும் பிரம மென்று
மதற்குருவ நாமமில யமூர்த்த மென்று மா
முன்பி னுட்புறமில் பிரமஞ் சாட்சியாகு மெ
ன்று மறிபடுத லஃதி லாதி, லேகமதாம்
பிரமமிதற் கநிய மாகி யிலைவிளக்கு மறிவு
நிரா கார மென்று மீ. ரிண்டு சுருதிகளுங்
கூற லானு மியல்கதிரை நாடுமந் முடனே
நீண்ட, சோகசிதா பாசனுக்குஞ் சித்த
தென்னுந் தொடர்பால்வாள் வெட்டுமென்ற
சூடுங்கையிற் றோடருதல்போலலதேற்றற்
சுபாவ சித்துச் சொல்லுருவ ரகிதரென வே
ண்டு மோவென், சோகமிலுத் தியினுலு
நாமே யுள்ளிற் றோற்றுபொறி வெளிப்பொ
றியின் விடய மின்றித் தொடரவையை
விளக்குமது பவித்தி னுலுந் துகளினிரா
காரானு மெனவே யோர்வாய். 34

அயர்கருத் தாலாயு மேபுசிப் பவனாயு
வருதிந்மு மமர்த லாலே யதன்மமொடு
தன்மமத னானிதம் பெத்தனே யன்றியோ

ரு காலு முத்த, நயமாக வலனென்று கன்
மகாண் டத்தினி னண்ணுமான் மாவி தென்
றே நாடுபிர மாதாவி னுக்குமஞ் ஞாநத்தி
னவின்மலங் கன்ம மதனா, லுயருதலில்
பெத்தனா யுயவன்ஞா நத்தினி லுயர்முத்த
னாவ னென்றே யுபாசனா காண்டத்தி லார்
மாவி தென்றுதா னுரைத்திடுஞ் சீவ னுக்கு
மயலாகி நிருவிகா ரவ்ஹிவ தாமெமக் காகு
பெத் தத்தொ டக்கு மணுகலொரு காலத்து
மில்லாத படியின லமர்ந்திய முத்தனாமே.

ஆமயர்வின் மூவர்முதற் றேவர் சா
லோ காதினெனக் கற்பிதமா யழியு முத்
திக், சேமமுறப் புறம்பாகச் சித்தித் தெ
ன்று மெள்ளவங் கிரகிக்க விடக்கூடாதா
ய்த், தோமறுசற் சிற்சுகமே வடிவாந் தம்மை
ச் சுருதியின லுணர்கின்ற தநாதி முத்தி,
யாமதனா லேழைத்தின் மேலாநாமே யநாதி
முத்த னெனவகத்தி னறிய வேண்டிம். 36

நழுவல்சுத நழுவாதச் சுதம தாகு
நாடுமொரு நூருண்டின் மேலிராம, நழுவ
கின்ற தூலவுடன் பிரள யத்தி னழுவ

லிங்க வுட்பூத ஞாந் தன்னி, நமுவலித்
தை மாயைபரன் சீவ னாக நவிலுமையே
முக்கயலாய்ச் சுகசிற் சத்தாய், நமுவலிலா
பெத்தகாலந் தானே யாக நண்ணிவிளங் கிடு
தலினச் சதன மாகும். 37

மூலவஞ் ஞாநகா ரியமதா யமர்கின்ற
மூன்றுதது வுஞ்சேத்திர முன்னுமிதை
யறிபவன் சேத்ரக்ஞ னாகுநீ மொழியர்த்த
மறியேனெனல், சீலமில் பாவவுரு வஞ்ஞா
நா மிதுபரம சித்திலா ரோப மாகித் திகழ
நா தியதெனச் சொல்வதா நானெனச் சேத்
திரந் தன்னிலுற்ற, வாலம்ப மில்லறிவ நாதி
யா யுறுவத்தி யாசமாம்பூர்வ தேகவாந்மவது
பவமாம்பி ராந்திமேல் வருதேக வாந்மப்பி
ராந்தி சுட்கு, மூலமிது பிராந்திமூ லப்பிர
மை யறிவின்மை மொழிசேத்ர மத்யா
சமு மோகமென நீக்கியவ திட்டாந மாயறி
யு முரணிஞஞ் சேத்தி ரக்ஞன். 38

மலையுந் மென்னலந் தக்கரணம் வாக்கென்னன்
மருவுபத் திந்தி ரியமாம் வரு

மிருவ கைக்குமிக வெட்டொண்ப் பொருண்
மனோ வாசாமகோச ரந்தா, நலைவில்பொரு
ளிந்தவித மாகுமேற் சூர்யம தாமெனிற்
சுருதி பிரம மஸ்திபா திப்பிரிய மென்று
மதை யறிபவ னதுவாவ னென்று மின்ன,
மெலையதற வோதலிற் பொருள்கூர்ய மல
வாயி னெட்டொணு தெவித மென்னி
லெழுகின்ற திரிவித வவத்தையறி கின்ற
சித் தெலையுற்ற வாக்கு மந்தி, நலைதலுறு
மந்துவய வெதிரேக மவையையறி பொரு
ளலா தவையின் விடய மல்லவா தலின்ம
னோ வாசாம கோசர னாகுநா மென்ன வறி
வாய். 39

ஆற்றுமுரு நாமமொடு விவகரிக்கப்
படுவ தாம்பொருள்வி யாகிருதமா மவை
யிலா தவ்வியா கிருதமா மிதுசுகமதன்கார
ணப்பி ரமமாச், சூற்றும்வே தாந்தத்தி
னிற்காங்க்ய மாமதந் தனின்முக்கு ணங்க
ஞற்ற தகவுபிர கிருதிக்கு முக்குணந்
தாமுமே சமமுடனடங்கு காலே, யேற்று
பிர தாநமோ டவ்வியாகிருதமூல சுதன்மூல

மென்று சொல்வ ரிருவகையி னிற்சர்வ சத்
தியாய் சித்தாதா யியலுசர் வக்ஞ பிரமந்,
தோற்றலகின் மூலமா மறில்பிர தாநமது
துகளுலகின் மூல மாகாச் சொல்லுமில்
வேதுவாற் சகமூல மானநாந் தூரிசிலவ்
வியாகி ருதனே. 40

நாசமுறல் சமமற்ற தக்ஷிரநா ருண்டு
பிர ளயஞாந மவையினாச நணுகின்ற மூவு
டற்கதிதசித் தானநா நந்தல்ல தாலக்ஷிரங்
காசின்மறு யுத்திசர மெனல்வேத மதனிநா
ற்கழறு பொரு ளக்ஷிரந்தான் கருதுமீ மாங்கி
சன் சங்கைமுன் னுள்ளபொருள் காண
லாம் பொறியி னதனா, லாசின்மறை விதி
நீடே தத்தையுங் கிரியையுந் ததையுமே
யறையு மென்னி லாரணம் பொறியினாற்
பிரமமறியப்படா ததுவிதிரி டேதமென்
னப், பேசு மவை யாலுறா திமிசையைச்
செயவொணு தென்றுதான் பேசல் போலப்
பிரமமே நாமென்ன வறியெனக் கூறலர்
பிரிவினா மக்ஷிரந்தான். 41

அறிவதுதி ருக்காம தாஃமாவ லாது
தா னமர்திரிசி யங்க ளாஃமா ஁ன்றுலோ
காயுதன் சங்கையங் வநிதைமுத லான
போ கங்க ளெல்லா, மறிந்ததுப விக் கையா
லாகத்தி ருக்கென்னு மவனையே சாரு வாக
னமரவே கண்டித் தலந்திரிய மில்காலே யறி
வுகெட்டொன்றை யுந்தா, னறிந்ததுப வித
திடா தாலுமே யித்திரிய மமர்காலே யறிவ
தாக வாகமது விலகலா லாகமறி வன்று
பொறி யறிதிருக் கென்னு மவனே, யறிதத்
து வாதுகண் டித்தலய னால்வழக் கற்றபடி
யேபி ராண னாஃமாவ லாதித்த யங்களாஃ
மாவுமே யன் ஁றன்று ரைக்கு மவனே, யறி
யுபா சகனுமே நீக்கலப் பிராண பொறி யாக
முத லியாவு மஃமில் லாவிடிந் றேற்றுமை
யான்மஃ திருக்குமற் றதுதிரிசி யங்க ளெ
ன்னு மவனையுத்தார்க்குகன் கண்டித் தல் புத்
தியில் லாதுவிடிந் மஃது சலஃ மதனாற்றி
ருக்கன்று புத்தியே யறி ஁வன்னு மவனையும்
புத்த னீக்க, லறிதலுறு யாவுஞ்சு முத்தியி

விலைச்சூன்ய மாந்மா வெனவனை நவில்பட்
டாசாரி யதுவுமாந் மாவன்று னுஞ்சுக மடை
ந்தனன் சுழுத்தியி லென, வறைசீவ னறி
வென்பன் யாவரையு நீக்கல்வே தாந்தியறி
விற்சீ வனே யாதியாய் விடயவரை யிலகலா
வறிவல்ல வவையறியு நாந்தி ருக்கே. 42

வுகநோக்க மந்நினில கப்படும் வஸ்து
வே பிரத்தியக் கந்த வாந்மா வவித்தையா
திகளினுற் சீவாதி யாய்ப்ராக் காம்பவிர்த்தி
வெளிநோக்க மாய்ச், சகமீசர் தேவார்சாஸ்
திரமேன்னும் விடயங்க டமிலலைந் தேயாந்
து பருவஞ் சார்ந்துபர மோட்சமதை நாடி
லாந் மாமிசத் தருசிரதி சயமுத்தி யென்,
பகர்சுருதி வாக்கியவுப தேசமுற் றுடல்பொறி
கள் பல்கரணம் யாவு நீக்கிப் பண்ணிடம் பிர
த்யக்கு விர்த்தி யென் னுறுபெயர்ப் பற்றியே
தன்னை நோகித், தகைமையுறுவெய்யிலின்
விளக்கெனக் குன்றியே சாட்சிமாத்திரம
தாகச் சனிக்கின்ற விர்த்தினூ நத்தையே
காணுநாந் தயங்கிபி ரத்தி யக்கே, 43

தேடமாகிய நிவற்றுத் தேற்றுகின் ற
செகங்கையுஞ் செயற்கையறி வாக வுற்று,
மடமான ததுமியற்கை யறிவின் மூன்று
வகையான வுட்களையு மியற்கையான, விட
மான வறிவாகிக் காணு நின்ற வியல்பான
நமக்கறிவே வடிவல் லாமற், நிடமாமற் றோ
ருவடிவு மிலாத தானுஞ் சிந்மாத்ரனென
வென்றுஞ் சிந்தை செய்வாய். 44

நானெனமூன் றவத்தையினுண் ணே
க்காய்த் தேதான்று நாலேழ்சத் துவங்கள்
வெளிநோக்கா யீசென், நீனமுடன் றோ
ற்றுமேழ் தத்து வங்க ளிருவகையா னை
யேழுந் திங்க டோறு, மூன்திரி விதவவத்
தை களினுந் தேதான்றி யொழிகையினுங்
கூடவொழி யாமற் றானே, யீனமிலா நித்தி
யமாய் நிலைமையுந் தே யிருக்கின்ற நாமே
சத் தென்னவோர்வாய். 45

வரமான பிரமாதி காரணே சுரரோடு
வைசுவா னரன்மு தலதாய் மன்னுபர மாந்
கிச னீறுசா ரியவீசர் வகையுடன் விராட்

டாதியாய்த், திரமான சுத்தமீ ருஞ்சுத்தி
பேதங்கள் செறிசீவ ராயி ருந்து திகழிவ ரு
டன்சரிய தாயிலக ஞாநயோ கங்களைச் செ
ய்த திகழைங், கரன்வேல னாதியா நூதனே
சுரர்மிகக் கருதிவாரி னிற்பாதி யாய்க் கதிர்
ஞாந யோகஞ்செய். நந்திதண் டசாதி கன
யோகி கட்கும் வேறா, யுரமான, நமில்லர்க
ளோரொர்கா. லந்தனி லுதிப்பதா லுண்மை
யலதா லுயர்வாம. கண்டசித் துருவமா கின்
றநா முறுநிரீ சுவரனாமே. 46

சீவனம் ரெழிதனிற் சீவனஞ் சீவன
ய்ச் செறிபொருள வித்தை தன்னிற் சேர்
பிரதி விம்பிதசி தாபாச னவனளவில் செந்
மநற் கன்ம முற்றே, பாவமறு சித்தசுத்தி
யையுற் றுபாசனை பலசம்ம முற்ற வதனற்
புகருமே காக்கிர மடைந்துசா தந்முடன்
பரம தே சிகனை யுற்றே, தாவில்சிர வணமந்
மேனிதித் தியாசந சமாதி சாட்சா த்காரமுங்
தடையறச் செய்துறுமஞ் ஞாநமும் பஞ்ச
வித தகுபிரம முந்த விர்த்துச், சீவத்துவங்

கெட்டு விம்பசை தந்தியச் சித்துமாத்திரம
தாசுச் செறிகின்ற தாலியா நிர்ச்சீவ நென்
னவே தெளிவுடனறிந்து கொள்ளே. 47

பிரகிருதி யின்மைசிஷ் பிரகிருதி சப
ங்கியன் பெறுசங்கை சீவாதியைப் பிரகி
ருதி முக்குணத் துண்டுபணி நிற்கையிற்
பிரமசிஷ்பகுதி யெவிதம், விரவுகயிருதி
களை யன்றியே சர்ப்பாதி மேவாதின் வாக்
கு மாத்திரம் விளங்குமு லப்பகுதி பிரமத்
தை விடவற்பம் வேறிலெனும் யுத்தி யா
லந், திரநனவு கருவுசக மியாவுமதை யறி
கின்ற சித்தாக வழிதல் கண்டுஞ் சித்தின்
வே ருயறிந் தவனாம் பிரமத்தி செய்கின்ற
பாவி யென்றும், பரமில்வை யாவுநம் துரு
வென்று கண்டவன் பரப்பிரம் மென்றும்
வேதம் பன்னலா லுந்திரப் பிரமமா கின்ற
நாம் பகருநிஷ் பிரகிருதியே. 48

வரமில்சம் சாரமில் லோனசம் சாரி
யாய் வன்னவாச் சிரமங்களு மருவிலைக்
குரியதந் மாதந்ம பேதமும் வருமிவந்

றின்ப லமதாத், தருசொர்க்க நரகாதி யும்
மவற் நின்சேஷ சந்மரணதி யாவஞ் சம்
சார மாகுமிது ததுவைநா மென்றிடிற் றன்
னையுறு மிவ்வு டற்குத், திரமருவு நாமரிய
மெனவறிந் திவ்விதந் தேர்சிதா பாசனுக்
கேசிறிதுமிலை யிவனையு முடலையும் பொய்
யெனத் தேர்ந்திவற் கதித மான, பிரமமக
மெனவறிந் துறுமெமக் கற்பமும் பெந்தசம்
சாரமில்லாப் பெற்றியாற் சுத்தசித்தாகின்ற
நாமிகப் பேணசம் சாரியாமே. 49

கட்டிண்ட வன்பெத்த னதுவில ன
பெத்தனங் கள்வன்க யிற்றி னாலே கட்டி
ண்டல் போற்பிரம நாமெனும் புத்தியை
மறைத்துமே களவு செய்த, திட்டவஞ்
ஞாநது வந்தவுட னேயகந் தேகமென
மாரித் திடுந் திருடனும் புண்யபா வங்கு
ரோத காமாதி தீயபா சங்க ளாலுங், கட்டி
ன்ப னப்போது துக்கபய செந்மங் கண்க்
கிலா துண்டு பரனற் கருணையின்மெய்ஞ்
ஞாநம்வந் துடன்மாந் மற்றபின் கனபெந்த

துன்ப வற்கும், விட்டொழித லாலுமுட
லுலகினுன் மட்டிடா வியனகண் டாந்த
மாய் மேவெமக் கொரு பெந்த மும்மில்லை
யாதலான் மிகநாம பெத்தனமே. 50

அத்தமுறு சரணதி யவயவமு டைத்
தாகி யமர்கின்ற மூவு டற்கு மரியமா யாகா
ய வருவமாய மூவித வவத்தையின் கரிய
தாக, நித்தமுறு மென்றனக் கெற்கென
வோ ரவயவ ரின்றிடை தாலு நம்போ னிக
முண்மை யல்லாது தன்னதவ யவமென்ன
கேர்கின்ற பொருளு மன்றிச், சுத்தமுறு
நம்மினிற் கற்பிதம தாகியே தோற்றலுறு
முலக மதனைத் தொட்டிமே யவயவமி
லாதாலு மிவ்விதந் துகளுற்ற வுபய வகை
யாய்ச், சுத்தமுறு மவயவஞ் சற்றுமே சார்ந்
திடாத் தகுதன்மை யோடு தானே தா
னாயி ருக்கின்ற நாரிரவ யவனெனச் சந்த
தமு மெண்ணுவாயே. 51

ஆதாரமாங் கன்மகாண் டத்தி லோது
மதந் மதந்ம மதன்பலன்கள் பத்தி காண்ட
த், தோதலுறு தேவதையும் பரோட்ச

மாகு முயர்ஞாந் காண்டத்தி லோது பிர்மங்,
கேசுரு மறைபோலப் பரோட்ச மின்
றிக் கேட்டவுடன் ருனாகத் கிலர்த லாலே,
யேதமிலா தப்படியெப் போதந் தானா யிரு
க்குந மபரோட்ச னென்ன லாகும். 52

அறைசுயந்த னு ரிருத்த லெவித மெ
ன்னி லஞ்ஞாந் காலச்சி லகிய மாகி, மறை
விலதா யிலக்கேழ்சத் துவரு ஞாந் மருவி
னபின் ருனலவாய்த் தள்ள லுற்ற, வறிவி
லதாந் தத்துவங்க ளிருபத் தெட்டுமாக முப்
பீத் தைத்தினுக்கு மப்பா லுற்ற, விரவின்
முப்பத் தாரூந்தத் துவரெப் போது மியா
மாக விலங்கலுனாஞ் சுயரென் றோர்வாய்.

இதுவென்று தள்ள லுற லேயமஃ தின்
மையத கேய்மது வெங்ஙன மெனி லியன்
மூர்த்த மோடமூர்த் தமதெனப் பிரமத்தி
னுக்குபய ரூப முண்டா, ல்தையறிந் திதுவ
ல்ல வல்லவென் றறியென்ன விசைசுருதி
சொன்னபடியே யியல்பிரம மதனுடைய சச்
சிதாந்தமாயெய்த மூர்த்தங்களுடனே, சுத

வுலக மூர்த்தத்தை யஞ்சுருதி யாதியாற்
சோதித்த றித்து கொண்டு சொல்லுமிது பா
ம்பல்ல வல்லவென் றறிதல்போற் றுகளபா
மார்த்த மாகி, யதமதுறு மேயமா முலகை
யல வலவென் றகற்றிந் பரமார்த் தமாயநீ
வாநாமகே யன்னெனக் காணலா மாகைய
னுமகேயன். 54

அடைகின்ற பொருளுபா தேயமது
பாதேய மடைபடாப் பொருள தெவித மா
மெனிற் சுன்மகாண் டத்தினிற் றொர்க்
காதி யாந்த மேவி ரும்பித், திடமதுட
னித்யாதி நால்வகைக் சுன்மருஞ் செய்து
ளோ னப்பலத்தைச் சேருவன் பத்திகாண்
டத்தினிற் சிலனாதி தேவர்களை மத்தரா
திபா, லிடை யறவு பாசநா திகள் புரிந் தோ
ன்பதம தெனுமுத்தி யடைவ னித்ய வெ
ழின்முத்தி யிச்சையாற் சவனாதி செய்து
ளொர்க் கியலுபல மப்ப லம்போ, லடைப
டும் பொருளாலா தேற்கவே யுற்றதா மாக
வுறு கின்ற வதனா லவத்தையின் கரியதா
முப்போது மேவுநா மாதுபா தேய னுமே.

ஏற்றுபிர விர்த்தமற் றவனப்ர விர்த் தனா மெவிதமெனின் வங்க மதனி னேகி னோர்க் ககல்கரை மரங்களே குதலலா தே குகப் பலிலுற்ற தான், ரோற்றவே யேகா து போற்கணிற் ரோற்றினுந் துனுமநதின் மாறியெணல் போற்றொழிலகங் கரமுறினு மாந்திடி யினிலொரு தொழினமக் கின் மையானுந், தூற்றகங் காரம தொழிந்திருந் தாலுந் சுயதிட்டி தனினி விர்த்தித் தொழிலையிஃ துறுதலா னும்தின் கண் ணதாய்த் தோற்றுபய தொழில்கு றித்து, மாற்றுந் திட்டியிலொர் பிரவிர்த்தி யாந் தொழிலு மாமெமக் கணுக லிலதா லவ்வி ருவ கைக்குமமர் சாட்சியா கத்தொடக் கற் றநா ம்ப்ர விர்த்தன். 56

இலகூசிவ னென்னுமது நான்காவ தாம்பொரு ளெவிதமெனி லொன்று திக் கி, லிலகலற் றொன்றொழித லுறுமவத் தாத்திரய வியலுசக மூன்றி னுக்கு, மில குகரி யாகியே நான்கதாம் பொருளதா யே லையிலத் துவித சித்தா, யிலகியுறு கின்ற நாஞ் சிவனென்ன வதுதிருமு மிருதபத் து ன்னு வாயே.

உகின்ற மரணமிலா தமிழ்தம் யோகா வமிர்தமொடு தேவாமிர் தம்பு சித்தே, சா கின்றோ னலனென்றே யுற்ற பேருஞ் சா ரீசர் பிரளயத்தி னசித்தல் போல, வேகவ ந்த தாந்த சித்து நாமென் றிலகலுறு மோ ட்சவமிர் தத்தை யுற்றோன், சோகமுட் னொருக்காலு நசியா தானுஞ் சொல்கின்ற வமிர்தனெனத் துணிந்து கொள்ளே. 53

உருவமில் லாதவ னிருபனா மெவித மெனி லுறுபூத பௌதி கங்கட் குருவமு ண் டிவையையறி சட்சருவ மென்பர்சில ரு றுமிவையி யக்கு மநமே, யருவமென் றறி வர்சில ரதன்வியா பாரத்தை யறிபுத்தி யருவமென்ப ரப்புத்தி கர்த்தத்துவ போ க்த்தத்து வங்கடமை யறிகின்ற சீவ னவனை யருவென்பர் சீவனையு முண்டுபணி யாட்டி யுமடக்கிவா சனைய தாக வமருமு லப்பகுதி யருவென் பரதனினுக் கதிதமா யிவைக ளுடைய, விரிவொடுக்.காதிசுட் கமர்சாட்சி யாகவே மேவியே யுறுகின்ற நாம் விளங்க

வே சோற்றினுங் காணோணத் தன்மை
யின் மிளர்கின்ற நிருபனமே. 59

விறகினிலுண் டாம்வன்னி விறகைச்
சுட்டு விஞ்சாமல் வீதலின்மெய்ச் சுருதி
யாலும், பிரகிருதி புருஷசையோ கத்தி
னாலும் பிறந்தவகண் டாகார விருத்தி ஞா
ந், நிறைபிரமத் தினின்வேறும் பகுதி பூ
மா னிகழ்ச்சாத்ர மாதிகளைச் சுட்டுத் தானு,
முறுகரியா யுற்றநமி விறத்த லாலே யுவத
மில்லாஞ் சாந்தனைன வோரு வாயே. 60

பயமற்றோ னபயனா மொன்றுக் கொ
ன்று பயமுற்ற மிருகபட்சி மதுடர்மன்னர்,
மயலின்முநி சுரரசுர ருலோக பாலர் மால
ரணே முதலான பெயர்க ளாலுஞ், சுயசித்
தா மகண்டமை யறுக்க வெட்டச் சுடந்
னைக்கப் பிடிக்கவடைக் கப்ப டாதா, விய
லுமொரு பயமதுவு மற்றே யுற்ற வெழிலா
ன நாமபய னென்ன வோர்வாய். 61

ஈனவிட முறுதேனி னோருந் தீமை
நல்லிராச்சியம் தான்வந் சுகமு மெதிரியன

ல் வியாதியுட் பீடைமழை சோரர்காற் நிடி
யாதி துன்ப முறலா, லாந்த மென்னல்கூ
டா திராச்சியமுழுது மாளுதலு நூறு வயது
மரோகதிட காத்திரமு மாதியா மிலட்சண
மடைந்தவர்க் குற்ற மதுட, வாந்த முண்டி
தனி னூறுநூ றதிகமா யரிவரையி னுற்ற
சுகமு மமருகா லாந்தரத் தழிதலா லித்
தனையு மமர்மாயை யென்று தள்ளி, யூன
முறு வாந்திபனு மசநமென வேவிட் டொ
ருக்காலு மாற விலதா யுளவகண் டாந்த
மேயுருவ வானநா மொப்பினித் தியாந்த
னாம். 62

பிரிவதா முருகாம வுலகுசந் கிற்சுகப்
பிரமமா யிலக லானும் பிரமத்தி னுக்குமே
விடயமா யறியவொரு பிந்சத் தின்மை
யானும், பிரமவுரு வாநமக் கெக்காலும் விட
யமிலைபெறுவிடயம் வந்ததென்னப் பிறங்க
லும்புத்ராதி துக்கசுக மவையிலோன் பெறு
தல்போற் றோற்றி னாலுந், தரவிவே கத்தி
னாற் பார்த்தவுட னேயவைக டகுமவந் கில
து போலச் சத்தமாத் திரமாக வேகண்ட

பொழுதிலே சத்தையே யன்றி யுலகம், விரி
வாக வந்ததும் போன துவமிலையென்று விட
யமுறு பற்றெ னாளும் விமலவாந் மாவினுக்
கில்லாத தாலியா மேஷநிர்விஷய னாமே. ()

முன்னுமிழி தூலதது வுதித்து நூரூய்
மொழிகின்ற வருடமதி லயமாதற்கு, முன்
னுஞ்சூக் குமவுடலஞ் சிருஷ்டி தன்னின்
முளைத்ததுதான் பிரளயத்தி லயமாதற்கு,
முன்னும்விசிட் டர்கண்ணூந் தன்னினு
லே முடிகின்ற லயமதனை யடைத லுக்கு,
முன்னுநா மிருக்கின்ற படியி னாலே முரண
நநாம் பழையோனென் நகத்திற்றேர்வாய்.

விளைதலுருஞ் சமட்டியென மேவு
முட ருன்முன்றுந், தளிர்ந்தலுறு புரமிந்தச்
சார்மூன்று புரத்திலுநா, மளவுபடா டிடி
வான வுதிட்டாக மாயிருந்து, விளையாடு
மதனனாம் விளங்குபுரா தநாமே. 65

சுகலமுமே சிற்சுடங்க ளாகத் தங்குஞ்
சுடங்களெலாஞ் சத்தன்றி யெப்போ துந்
தான், மிகவுமசத் தானபடி யாலுஞ் சித்து

மேஷமில்ட் சணமுமில்ட் சியத்தி லின்றிப்,
புகலுமில்ட் சியமுமில்ட் சணத்தி லின்றிப்
போகின்ற படியாலு மதற்கப் பாலே, பகரு
மொரு வஸ்துமில் தாலு நாமே பழமறை
சொல் சூரியனென் தறிந்து கொள்ளே. 66

வுவ்விதமாஞ் சூரியமு மறிவிற் சூர்ய
மாமெனவே யபாவமா யறிகை யாலே, உவ்
விதமா யதையறியு ஞாந் தானு மமர்ஞாநா
பாவவது பவத் தி னிற்றா, னவ்விதமே யில
தால்வ் வறிவ் னோடே யமருசூ ரியமும்போ
யயலொன் றுந்தான், செவ்விபெற வில்
லாத படியி னானஞ் செறியுமகா சூரியனெ
ன் தறிய வேண்டும். 67

ஆர்பஞ்ச பூதப்ர பஞ்சவிட யங்கண
மன்றென்று நீங்க லாலே யைந்துவிட யவ்
விகா ரங்களுந் தூலதது வன்றுநா மாத லா
லே, சார்சந் மரணமூப் பெவ்வன்ன வாலி
பஞ் சரைமுதல் விகார மவையுந் தகுசூக்க
த்துவுமக மலதான்ம தப்பாதி சங்கற்ப மாதி
யாகச், சேர்விகா ரங்களு மவித்தையோ டுறு

கின்ற சீவனகமன்ற தாலே செறியுமறி வறி
யாமை முசல்விகா ரங்களுந் திகழ்மாயை
யுற்ற வீசு, னேரகம லாததாற் சர்வக்ஞ னா
துயொடு நிகழைத்து தொழில்க ளரன நிரை
விகா ரங்களும் நமக்கில்லை யாதலி னிவிர்த்
தனா மென்ன வறிவாய்.

68

மயிர்நகந் தோனீரி ரத்தமொடு கோ
ழைசீ மலசலந் தசைசீ னாயும் வழும்பத்தி
சுக்கில நரம்பழுக் காம்வேர்வை வனமிற்கு
றும்பி யாது, செயிருற்ற விவைகளைக் கேட்
கினுந் தொடுகினுஞ் சீயென்ன வருவ ருப்
புத் தீண்டிடிற் றானமே செய்யவேண் டிடுத
லாற் சேர்கணிற் கண்ட வுடனே, நயமிலா
வருவருப் புண்ணினேக் காளத்தை நண்ண
லா வருவ ருப்பு நாற்றமுந் தூர்க்கெக்த மாத
லா லாக்ராண நண்ணலி வருவ ருப்பு, வியமி
லிவை யுறும்வநிதை தனைமேவி னுனிந்தை.
வியாதிதுன் புறுத லானு மேவுமித் தோஷ
மெல்லா மறிந் ததிலிச்சை விடுதலி னகாம
னமே.

69

நேகியென்று கேட்டுவந்த பேர்சடமந்
கில்லையெனா தெத்த நாளுஞ், சோகமின்றிக்
கொடுப்பவனே யீகையுடை யோனென்னச்
சொல்வர் ஞாநி, தாகமின்றித் தனதிடத்து
ள் ளவைகளையுந் தன்னையுமே தனையுந்
ரோர்கட், கீகையினா னுமிகவு மலோபனே
ன வதுதிர்மு மெண்ணு வாயே.

70

வடிகமதாஞ் சீவனினு மூலதேக மதி
னதிகஞ் சூக்கவுட னூலதேக, மதினதிக
மதினதிகம் பஞ்சபூத மதினதிகம் மாயை
யதினதிகமீச, நதினதிகம் பிரமயிர்தப் பிர
மமேநா மானசனா னுமவைக ளனைத்தி னுந்
தா, நதிநகமி லும்மதிக மிலாத தாலேயமர்
நாமே யுந்தனென் றறிந்து கொள்ளே. 71

கன்மமொடு கர்த்தாவி னிடம தாயுந்
கருதபஞ்ச பூதங்க ளிடம தாயுந், தொன்
மைசுக துக்கமவை வரினுஞ் சுற்றஞ் சோர
நுடன் மிகுமரசர் சங்க டேகம், வன்மை
பசு புண்மிருக செந்து ட்டை வகைவகையா
யநேகவிதம் வந்தபோது, மின்மநதிற் றாக்

கினுநம் மிடத்திற் றுக்கா விதமதன லக்
ரோத னுமென் றோர்வாய். 72

சித்தித்தியாசந யுத்தி முற்றிற்று.



ச ம அ தி யு த் தி .

பிரிவுறுமெத் தேசத்து மெக்கா லத்
தும் பெருவான மொருபடித்தா யுறல்போற்
சுத்த, பரியந்த முளவகில பிரபஞ் சத்திற்
பஞ்சவித கோசமுள விடங்க ளெல்லாம்,
விரிவுறுமக் கோசத்தைக் காண்பா னுயா
மேவியே யெப்போது மிருத்த லாலே, யிரி
தலினா சித்தியனென் றெக்கா லத்து மித
யத்தி லவ்விதமா யெண்ணு வாயே. 73

தீதசாட்சி தனிலேக தேசகற்பிதமநா
ய்ச் செறிமாயை யீச ரிவரிற் றிகழேக தேச
கற் பிதமாம்வி ராட்டாதிசேர்கின்ற வைந்
வத்தை, யிதிலேக தேசகற் பிதமைந்து த்த
ங்களிதிலேக தேச மூலக மிதிலேக தேசகற்

பிமதாந்தேசங்க ளிதிலேக தேசமூர்க, ளிதி
லேக தேசமாங் கிரகங்க ளிக்கிரக மிதிலேக
தேச மூடல்க ளிதிலேக தேசமா மிந்திரிய
மிவிதமா யெனுமொன்றோ டொன்று கூ
டாச், சுதவுலக முழுதினையு மறிகின்ற வநி
வதே சொருபமா யெங்கு நிறைவாய்ச் சூழ்ந்
துறைத லாலியாஞ் சர்வகத னுமெனத் து
ணிவாக வெண்ணு வாயே. 74

எவமவித்தை விசிட்டனுக்கா தாரஞ்
சூக்க மிதற்காதா ரந்தூல வுடல நேக, விவி
தவுடற் காதாரம் விராட்டே யாதி மிளர்சக
ங்க ளவைக்கிடந்தான் மாயை யீச, னவர்தம
க்கு மாதார மாகச் சச்சி தாந்த மாயிருக்கு
ம்மி டத்திற், கவிழ்தலுறு மிவைகளே
லா மேக தேச கற்பிதமா தலினுமே சர்வா
நதாரன். 75

ஆதார மென்று முன்சொ லவிதமீ சுர
னந் தத்துந், காதார மாக வுற்ற வழிவறு
மெமக்கு வேறோ, ராதார மில்லா தாலுமலை
தலில் யாமெ மக்கே, யாதார மான தாலு
மகிரா தார னுமே. 76

52

இலகூணுவிர்த்தி.

இயலுடல்க ளுந்நாதி பூதமதி வைக்
கர்தி டெண்ணும்விட் சேப சத்தி யிதுதனக்
காதார மாயையோ டவித்தைக ளிவைக்கெ
லா மாதி வஸ்தாய்ச், சுயசித்த தாகவே யுறு
கின்ற தாலுமொரு சூக்கவுட லுற்ற போதே
தோற்றியுழி பல்கோடி தூலதது லொரு
மூல துசளுடல முற்ற பொழுதி, னையகிழ வ்ஷ
டியிலுதித் சழிகோடி சூக்கதது நவில்கின் ற
சீவ னுக்கு நாடுமுற்பத் துயில் லாததா லாதி
டென நண்ணியே சீவன் முத்தி, டயல் லா
துற்றவுட னேகின்ற தாலந்த மாகின்ற சீவ
னுக்கு மந்யமா யித்தனைக் கும்முதற் பொ
ருளான தாலுநா மாது யாமே. 77

இப்படியே டெவைசுளுக்கு மாதி யான
வெமக்காதி யிலதாலு மநாதி டென்று, செ
ப்புகன்ம டஞ்ஞாநம் வேத மீசன் சீவனே
னு முபாதிசுத்தா யறுஞ்ச சுத்துச், சப்பி
னி ரு பாதிசுத்தாம் ப்ரம டாற்றிற் சர்ப்பதமா
மநாதி யைர்தி னுக்கு மூல, தப்பறுசுத் து
னுக்காதி யிலதா லந்தச் சைத்ய மானநா
மநாதி யாமே. 78

இதமறுவி சிட்டனிலும் விபுசூக்க வுட
லிதனி ன்ழிதூல வுடலம் விபுசூ மிது
தனிலும் விரிவுபா ரிதனிலும் விரிவுந் ரிது
தனிலும் விரிவு சனலா, மிதனிலுங் காற்று
விரி விதனிலுங் ககநம்விரி விதுதனி ன்ர
ண்ய சர்ப்ப டெய்தும்விரி விதனினவ் வியா
கிருதம் விரிவாகு மிதனினவ் வியத்தம் விபு
வா, மிதனிலுஞ் சுத்தம்விரி விவைகடட் மா
லுமட் டிடலொணு தேவிரிந்த வெழின்
மாயை யுறுவீச ரவராலு மட்டிடவு மிடலாத
ந்த விரிவா, யித்தமது மத்தியா திப்பிரிய
மாநமிலு மெய்துமற் றென்று பெரிதா யெ
ம்மைமட் டிக்கட்ட லொன்றுமில் லாததா
லென்றுநாம் விபுல தாமே. 79

அவதாவ ரத்தினநி வான்மகத் தான
மிரு காதுயதி னீச ராதி யவர்களு னுநான்கு
வன் னத்தரவ ரிந்தன்மி யவரினிற் நீகதி
தர்களா, மரினிலு பாசகர்க ளவரிஸ்ரிவதி
யவரில்பிதி ரவர்தமிலு முலக பால ரவரி
னிற் பூதபதி யவரின்வை சுவானர னுதியவ

ரிப்பு ருஷரா, மவரினிற் குமராவ ரியாவரி
ன் மேமகத் தாகுநற் றேவி தேவ நவர்களி
ரு வர்க்குர்பி ராண்பூ தமதாகி யவர்களாற்
பத்தி பண்ண, வவமறும கத்துவம துறுமே
மக் கதிநசம னுவஸ்தி லாம னாமே யமர்
கின்ற யாவையினு மதிசயித் தவனாத லான்
மகத் தாகு நாமே. 80

பகர்புனலின் முழுகினவ னுடலி லந்
நீர் பற்றலெனப் பற்றியிடக் காணு மற்
றான், சகலசகத் துட்புறம்பு நிறைந்து
நின்ற தம்மிடத்தி லேயுழுந்தி யிருக்கா
நின்ற, புகலவத்தை முன்றினுமே காண
லுற்ற பொருவில்சுத்த பரியந்த சகத்தி
னோடே, யிகலுறுபற் றற்றுலெளி போற்
றோ டக்கற் றிருக்குநா நிரஞ்ஞனென்
றெண்ணு வாயே. 81

அவிருமூ உகையுடலி னுக்குமூ லங்க
ன்மமைம்பூத மவைகண் மூலமமர்குக்க பூத
பௌ திகமவைகண் மூலம தவித்தையுறு
சீவனோடு, நவமாயை யுறுவீச னவர்களுக்
க திகமாய் நவையில்சை தந்ய நாமே நண்ணு

கா ரணமான தாலுநற் சச்சிதா நந்தமா நம்
மைவிட்டுப், பவமான காரியம தாமுலகி
னுக்கயற் படிவமில் லாமையானும் பகருகா
ரணவுருவ மாகின்ற நம்முடைய படிவமே
பல்வ கையதா, நவயான காரியச கத்தினுக்
குருவமாய் நண்ணுற்ற தாலு மிகவு நாடிற்ற
சகலத்தி னுக்குமது திருமுநா நவிலுகா ரண
னாகு மே. 82

இப்படிச்சக லத்தினுக்குமி லங்குகாரண
மாயுறுந், தப்பிலெற்கொரு காரணம்மில்
தாலு மெய்யுணர் வின்பமா, யொப்பினஞ்சக
லத்தின்மூல வுருவமா பின தாலுமே, யெய்பி
லாவக மேயகாரண னென்னவேரித மெண்
னுவாய். 83

அகிலசக கிரியைக்கு மாதித்த சனிதா
ன மானதே மூலமாக வமர்தல்போற் சர்வ
விந் தியசகத் தொழில்களு மசைவில்சை
தந்நி யத்தின், விகலவில் லாததோர் சந்
நிதா நங்கொண்டு விதம்விதம தாக மிகவும்
விரிவாய் நடக்குகினு மிலகுகரி யாகவே மே
வுநா நாமா கவுந், திகமுநிர விர்த்தியுநி விர்த்

தியுஞ் செய்யாது சேர்கின்ற வென்றி னுலு
ஞ் செய்வித்த வில்லாது மத்யஸ்த னாகவே
நிநமிவையை நாடி நின்று, துகளிலாக் கன
லிபோற் சகலவித தொழிலையுந்தோற்றுவித்
கின்ற வதுவே சொருபமா நாஞ்சர்வ சாட்சி
யென்றனுதிந் தாய்மனதி னெண்ணு
வாயே.

84

அலையினும் மநதுபொறி யலையாத
தூலவுட லவைகோடி யலையி னுந்தா னலை
வில்பு தங்களாவையசையினும் மசையாமலம
ரினு மசைதல் போல, வலைசூரி யாதிமண்
டலமிதனி லலைவைசு வானர னாதி யிவித
மலைசுத்த வரையுலகொர் தனுவாக நாமெ
ன்ன வபிமான முற்ற நிவினி, லலைதலுறு
மீசனவ ரினும்வேற தாகவே யறிவதனின்
மறுசி ருஷ்டி யாக்கியலை குமரரா தியரித்த
னைக்குமே யமருதா னாக விலகி, யலகிலித்
தனைசலந மதனோதி கூடியு மசையாம லிந்த
யாவி னலைவினுக் குங்கரிய தாகநிறை சை
தந்ய மாணநாந் தாணு வாமே.

85

அப்பினுற் கடமதைப்பூரித்தல் போல
வே யநமயம் பிராண னதனா லதமனோ
கோசத்தி னுலதவி ஞாநமய மாங்கோச
மதனா லதனூ, செப்புமா நந்தமய மதனினுற்
பூரித்தல் சேர்த்துநற் சீவ னதனூற் சேர்பூரி
தம்பஞ்ச கோசங்க னவையினுற் நிகழ் பஞ்ச
பூத நிறைவார், தப்பலில் லவையினுற் பூரித்
த லுறுசுகஞ் சகமதினு மெங்கு நிறைவாய்ச்
சார்கின்ற மாயாவி சிட்டருந் மான்மிகத்
தாழ்வில்பு ரித்தலுற்றுத், துப்புடைய நம்
மினும் வேறுபரி பூரணந் தோன்றுதல்லாத
வதனூற் சொல்லுபரி பூரண நாமென்ன வே
நிதஞ் சுகமுட னறிந்து கொள்ளே.

86

உடல் பொறிக டமின்மிகவும் விரிவ
தான வுட்கரண திகட்குமந்த மேயுடைத்தா
யடருமந்தக் கரணதி யாலு மெட்டி யறிய
வொணா விரிபஞ்ச பூதங் கட்குந், திடமாயா
விசிட்டருக்குங் கால பேதத் தேகபே தங்களரி
னா லந்தந் தன்னே, யிடமாகக் காண்கிணுமே
யந்த.மின்றி யியல்சாட்சி யானநா மனந்த
னமே.

87

அகிலவுந் நதசுத்த மதினென்றி லுக்
கொன்ற தாம்பத்தி னென்று குறைவா யல்
கியே சத்தியும் பிநாமம கத்துமுத லாக்கடி
னை யந்த முலகோ, டிகல் தேவ பாகமும் மது
டபா கமுமென்ன வெய்துபூ தங்க ளுடனே
யிழியதந் மமத்திமோத் தமமான பிரமன்
முத லெய்துதம் பாந்த வுடல்கள், சுகஞ்ஞாநி
யோகியொடு பாசகன் கன்மியாய்த் தோற்ற
லுறு சீவ ராதி சொல்லீச னீறதாய்த் தார
தந் மியமொடு துலங்குவத் தியாவி னுந்தா,
னிகலில்சத் தாகார மரய்த்தார தந்மியம
தெய்தா மலெப்பொ முதுமே யிருக்கின்ற
சைதந்ய மானநா மேயென்று மியல்சர்வ ச
மனாகுமே. 88

அதிட்டாநஞ் சூக்கவுடல் வீசிட்ட
னுக்கு மமர்தூல ததுக் களவைக் கும்பூ
தங்க, ளாதிட்டாந மவைக்குமதிட்டான மா
யை யமரீச னுங்கிளிஞ்சில் வெள்ளி போல
வுதித்தலுறு வாக்குமாத் திரமல் லாம லுள
திட்டா நந்தவிர வொன்றில் லென்றே,

மதித்திடநர்ணயம்பிறந்த வதனற்சித்தாய்
வயங்கிடுளஞ் சர்வாதிட் டாந மாமே. 89

நவைகால் மாதியாந் கண்டிதமு ருத
வறி வானநா மேய கண்டன் கவி லுமற் றோ
ருய்த்தி யுலகந்நர்ணயமருகந்ந னுபுத்த ராக
மத்து, மவைதேவ ராகமத் தவைபிரம னரி
யீசராகமத் தவைபுராணத் தவைபார தத்த
வையு நீதிசா ரத்தவையு மறைகின்ற கன்ம
காண்டத், தவையுபா சநகாண்ட மவைபாவு
முபரிடத மவைகளாந் கண் டித்தலா மவை
நிர்ண யஞ்செயறி யெமையொன்று கண்டி
க்கவாகாத தாலுமாக, வெவமி லுபரிடதத்தி
னதிதபிர மாணம்வே நில்தாதபடியினு லு
மியாவுபிர மாணத்தி னுக்குமவை முடியாத
லாலுமயா மேய கண்டன். 90

ஒருவருக் கொருவர்கள் பரிச்சிந்ந
மாய்ப்பிரிவோ டொளிர்சீவ ரொன்றி னுக்
கொன்றுறுபரிச் சிந்நமாய் நாலேந்து தத்
துவத் துடன்மிகத்தோற்று சூக்க, சரீரங்க
ளாமிவைக னைக்குறித தபரிச் சிந்நமாய்த்

தனக்கு ளாறு தத்வமா கப்பரிச் சிந்நமாந்
தூலத் ததுக்களிலை யைக்கு றித்துப், பரி
ச்சிந்ந மின்றியொளிர் பூதங்க ளிலைகளைப்
பற்றி யபரிச் சிந்ந மாய்ப் பனுமாயை யுறு
வீ சனுஞ் சாட்சி யாகவே பகருநம் மைக்கு
றித்துப், பரிச்சிந்ந மானவத னுலுமே நம்
மிலும் பரிச்சிந்ந மற்ற தொன்று பன்ன
வில தாலுமப ரிச்சிந்ந னுமெனப் பரிவி
னெடு மறிகு வாயே. 91

நூபமுறும் விசிட்டனையா பரித்தல்
குக்க சரீரமிதை யாபரித்த னூல தேகஞ்,
சோபமுறும் தூலததுக் களையு மற்றுஞ்
சொல்பூத மவைகளையு மொன்றை யொன்
று, வாபரித்த விராட்டாதிப் பிரபஞ் சங்க
ளவைகளையு மாபரித்த வீச னுலு, மாபரிக்
கா தவரையுமே யாப ரித்த வறிவாநா மநா
விருதனஞந் தானே. 92

கூட்சியா யவத்தை மூன்றிற் கண்டி
டுஞ் சங்க ளியாவுஞ், சாட்சியி னிடத்து
தித்துச் சாட்சியி னிடத்தி ருந்து சாட்சி

மாத்திரம தாகத் தானழி கின்ற தாலே, சா
ட்சியா கின்ற நாமே சர்வகா ரணனென்
றோர்வாய். 93

காலமூன் றினுமே யெங்குங் ககனம்
போ லொருப டித்தாய்க், கோலமாய் நிறை
ந்த நாமே கூறுநித் தியசுத் தாதி, சீலமா
மிலட்சணத்தைச் சேர்ந்துறைகின்ற தாலே
சாலநாம் பிரம மென்றே சந்ததஞ் சிந்தை
செய்வாய். 94

பனுநகவி னிற்கண்ட சீவஸீய் வரச
கம் பணுநன்மை தீமை கேள்விப் படும்வேத
வாகமபு ராண சாஸ் திரமாதி பல்விநற் பங்க
ஞந்தா, மனநகவ தைக்காணு மறிவைவிட
வின்மையி னவத்தைமூன் றதனி னுங்கா
ணகிலசக மும்மறியு மறிவைவிட வில்லா
தவத்தையொன் றொன்றிலிலகு, மினசகம
தந்தந்த வத்தையைக்கண்டகரி யாகவேயி
ற்ற படியாலெண்ணவே வேறொன்று மூன்
றுகாலத்தினு மெய்தவந்த துவு மில்லை, யுன
மிகப் போனது மிலெனுமருப வத்தினுலொ

ன்றுமற் றில்லை யுறுநா மொருவனே யுள்ள
பொரு ளென்னவே யது துநமு முளமதனி
லெண்ணு வாயே. 95

வயல்குளங் தேசமூ ராதிவஸ் தவைகட்
கு மண்ணதே யுருவ மாபோன் மருவுலகி
னுக்குருவ நஞ்சச்சி தாந்த மா யிலக லாலு
மின்ப, மயநம்மை விடவுலக மற்பமில தாற்
சர்வ மாமுலக மாக வுறுநா மாசர்வ வாந்மா
பின் னொருயுத்தி நானென்ன மருவுரைக்
கூன்றுசோலா, யயலில்கரி யுருவேநமக்குற்
றல் போற்பறவை யறைமிருக நரர்கண்முந்
க லமரருலக திபர்பூ தாதிபதிவைசுவானர
ஹதி சீவ ருக்கு, நயவீச ருக்குநா னெனுமு
ரைக் கூன்றுகே லாக்கரிய தான நாமே
நண்ணி யிடு மங்கங்கு கித்திக்கை யான்மிகவு
நவிலுசர் வாத்ம னாமே. 96

கவதனிற் காணலுறுஞ் சகங்க ளியா
வுங்கண்டதன தாகாரமான. தேபோ, லுனு
மவத்தாத் திரயசக யியாவி னுக்கு முறுகின்
ற நமதுசுத்தா காரமேதான், வினவியிடுமா

காரமான தாலும் விளங்குசத்தா காரமதை
விட்டு நாடிற், சந்முறு சகமதுவே யில்லா
தாலுஞ் சாருநா மேசர்வா கார னாமே. (1)

பயில்சர்ப்ப மென்னவே தோற்றின
து தானுமப் பழுதைதனை யன்றி யிலதின்
பகர்வன்ன வாச்சிரம மொடு சொர்க்க நர
காதி பல்தேச மூர்கள் கால, மியல்சாஸ்தி
ரஞ்சீவ னீசுவர பேதங்க ளென்னுமையேழ
தாக வெணுதத் துவங்களுஞ் சச்சிதாந்தமா
யிலகுநம் வடிவ தாலு, மயலொன்றி னுடை
யவுரு வலதாலு மொருகூத்த னளவில்வே
ஷங்க டம்மை யமர்தல்போ லும்பூமி யொன்.
றுமே பல்விகற் பங்களா யாதல் போலுஞ்,
சுயசத்த தாயிருக் கின்றதா னொருவனே
சுழலுசீ வீச சகமாத் தோற்றுபே தங்களா
யுறுதலா னுமிகச் சொல்லிடும நேக ரூபன்.

பலசட்டி நீரின்மதி பலவிதத் தோற்றி
னும் பயிலுமதி யொன்ற லாது பகிரன்ன
டல்லாது பேரீலவு மவனவன் பார்வையிற்
ரோற்று கணலி, பலவன்றி யொன்றாதல்

போலும் படிமண்ட பத்தம்ப மிலகு ஞாளி
பலவன்றி யொன்றாதல் போலவுங் கவி
ன்றிப் பலவிதஞ் சுகமி லகினும், பலவன்றி
யொருவனே யாதல்போ லுஞ்சீவ பரசுகத்
தென்று மிகவும் பலவிதம் தாயிலகி னுஞ்
சச்சி தாந்த பகரிலட் சணம தாயே, பல
வான சகலத்தை யுங்கண்ட படியினுற் பனு
சுகத் தாகாரமேபலரூபமாயிலகி னுஞ்சற்சி
தின்பமாய்ப் பகருநா மேக ருபன். 99

நவபர மார்த்தமா நனவுபர மார்த்த
மாங் காணனவி லபர மார்த்தங் கார்மின்
னன் மற்றவைக ணிலையிவையி னுளடிமை
காயமனை மதலை வீடு, தந்முதலிவ் வுலகவஸ்
தபரமார்த் தஞ்சுரர்கள் சாருலக மாதி நிலை
யாய்த் தங்குமிதி லயனுலக நிலையென்ன
வ்விதந் தாரதன் மியங்க ளாகப், பனுவீச
சீவசக முழுதுநன் குணரினே பரமார்த்த
மல்ல தாலும் பகரிவைக் குச்சர்ப்ப மாதிக்கு
ரச்வாதி பரமார்த்த வருவா தல்போ, லனக
நாம் பரமார்த்த வருவதா லும்மெமக் கழிவு

வந்தொருவஸ் துவு மாகுபர மார்த்தமா யுந்
றிடா தாலுநா முழிவில்பர மார்த்த னாமே. ()

புரிவஸ்து வென்னல்பொருண் மற்ற
தன் நெனிலுலக மியாதெனிற் புரியி னர
வம் போலுலகு பொய்யதாற் பொருளல்ல
வெனிலரவு போலுதும் புரியி னரவப், பிர
மைவர லாமுலகு போலிரா நிரவயவ பிரமத்
தி லுலகு தானும் பிரமையென் பதுதகா
தென்றிடிற் றுன்சிவப் பிற்குவமை யற்ற
படிகத், துரையிரத் தப்படிக மென்பிரமை
போற்கசப் புக்குவமை யில்கு ளத்தை யுறு
குளங் கைக்குதென் றிடுபிரமை போலவு
முலகமே போலி ராத, பிரமத்தி லுலகமா
ரோபமா மிவ்விதம் பிரமையா முலகி னுக்
குப் பிறங்கதிட் டாந்பொரு டனியன்றி
யிலையதாற் பேசலுதும் வஸ்து நாமே. 101

பிரபஞ்ச முன்மைரிட் பிரபஞ்சம் வாதி
கள் போதமாஞ்சங்கை யுலகைப்பெயர்த்தறி
வை யுறுவெனச் சுருதிசொல லாலுலகு பேர்
த்துவிட வேண்டும் மென்னிற், நிரமில்சுக

முளதாயி னெருவரெத் தநமதாற் றீராது
சங்கை சுகர்நற் றெட்சுணு மூர்த்திமுதன்
முத்தரா லேசகந் தீர்ததவ் விதமு மக்குத்
தருசுகமி ன் ஞாநமிலையெனிலவர்க ளாலிற்
தற்றதே லுலகு தானுந் தயங்கலுட னிப்
போது மக்கணக் கிலையிலாச் சுகமதனை யில்
லையென்றே. சுருதியும ழித்திடச் சொன்
னதாற் சொப்பநத் துகளுலகி னுலகி லென்
றே துணிவுடன ழித்தலுல சில்ஞாந மா த
லாற்றுகளிளு கிட்பிர பஞ்சன், 102

இயலுநா னுருபம் வெகுருப மாஞ்சங்
கையிவையெலாம் பிரமமல்ல வென்னும்வா
க்கியத்தினு லுலகைத்துடைத்துமிக வேக
சித்துருவதாக, வியல்சுருதிபிரமத்தைநிலை
ரிறுத் தப்பிரம மெண்ணும்வெகு ரூப மென்
ப தெவிதமெனில் வெகுவிதம் பிரிவுபெறு
நீரினு லினனெருவ னேய நேக, வயலுருவ
மேயென்ன விலகல்போல் வெகுரூபி யாயு
றும் வித்தை யாலே யலகிலொரு பிரமமும்
வெகுரூப மேபோல வமரவே யிகல் தொ

ண்டு, சுயமாக வெகுரூப னென்பதுப சார
மாகச் சொல்லலுறு மாகையாலே தோற்றிடு
மவித்தைதன் னைக்குறித்தென் றுநாந் துக
ளிளுநா ரூபனே. 103

நேசமதன் பேதங்கள் பூதபேதத் தேக
மதன் பேதமோடிந் திரியபேத, மீசர்களின்
பேதங்கள் சீவபேத மெனத்தீதாற்று மாயா
கா ரியத்தினுக்கு, மாசுறுமா யைக்குமதிட்
டாந் சித்தாய் மருவுசச்சி தாந் தநம்மை
விட்டுப், பேசுறுமோர் பேதவுரு விலதா னு
மேபிரிவிலா வபேதனெனப் பேணுவாயே.

நிருவிசே டின்னுயர்வு தாழ்வாம்பி
சேஷமவை நீங்கினவ னிற்ற லோட னோர்
கோண லாதியா விலகலுறு மறுடரொடு
நிகழ்தருப் பட்சி முதலாந், சருவமென் வி
சேஷங்களுட னுற்றவ் வடிவையுஞ் சாரதன்
றொழிலு முறல்போற் றயங்குகினும் வெயி
லேக ரூபமாய் விபுவதாயத் தனிநிருவிசே
ஷமாபோற், பொருவிபுப் பிரமமுன் சொல்
விசேஷத்தொடு பொருந்தியத் தொழில்க

டம்மைப் பொருந்தல்போ லுறினுத்தொடக்
கிலத சங்கமாய்ப் புகலுநிர் விசேஷ மாயே,
யிரிவிலா துறுமென்று ரைத்தபடி யேயறி
ஞரியல்விசேஷங்க ளியாவு மெமதிடத் தில
கலென் ரெணியதுப வித்தலா லியாயிநு
விசேஷ னுமே. 105

துவிதமென்ப திரண்டிரண்ட தற்றத
த்து விதமாந் துவிதசக மிலகலினத் துவித
மென்பதெவிதம், புலியின் மரஞ் செடிகண்
முத லானதெலா முதித்துப் பூமியிலே யிரு
ந்து புலியாகவழிந் திடல்போ, லவிரவத்தை
களிற்றேன்றுஞ் சகமறியுஞ் சாட்சியான
நமி லுதித்திருந்தே யழிந்துவிடலாலே, தவ
றிலறி வாந்தனைப்போற் பின்னையொரு வஸ்
துத் தானிலதா தலினுமே யத்தொய்த
னாகும். 106

உண்மையறி வாந்தநமையன்றி மற்ற
வுறுமைந்தேழ் தத்துவமா முலகுநினை வத
னி, லுண்மையெனத் தோற்றின தந்நினைவு
பொய்யா னதன லுள்ளின்மெய்போலிலகு
வகும் பொய்யான தாலுந், தண்மையுலகது
நான்கு வபாவமுற லாலுஞ் சசா திமுதற்றிரி

பேதத் தமக்கிலதி னாலு, முண்மைசகச் சிற்
பிரம மன்றிமுப்பத் தைத்து மொருக்காலு
மிலதாற்சர் வபாவ னுமே. 107

காலமொடு தேசவஸ்து திக்கு வன்
னங்கருதுகின்ற வாச்சிரம மிலைக டம்மி,
லேலவொன்றி லுள்ளதும்ற் றேன்றி லில்
லையென்னுமிவை யேமுதலா வியம்பா நின்
ற, சீலமிலப் பரிச்சேத மற்றேபத்துத் திக்
கினும்ற் றெங்குமடி முடியு மற்றுச், சாலவு
மேசர்வபரி புரணமாகத் தங்கலினஞ் சர்வ
தோ முகனென் னேர்வாய். 108

சுயம்பிர காச விற்பத் தோன்றலே
துரிய வாழ்வே, வயம்பெறு நின் துநாமவள
த்தினை மிகத்தொடுத்துத், தயகுமில்மலை
தன்னைத் தமியனென் பிழைத்தற் கேநின்,
புயந்தனி லணிந்தே நாளும் புலையென்
றனையுங் காவாய். 109

இலக்ஷணவிர்த்தி முற்றுப் பெற்றது.
பாயிர முள்படச் செய்யுள் 115

புநீ முத்தி ராம லிங்க ஞான தேசிகர்

திருவடி வாழ்க.
சர்வஞ் சிம்மயம்.